

# SEQUENCES BOIS



n° 110

Architecture  
intérieure - Design

MAI 2016 - 11€







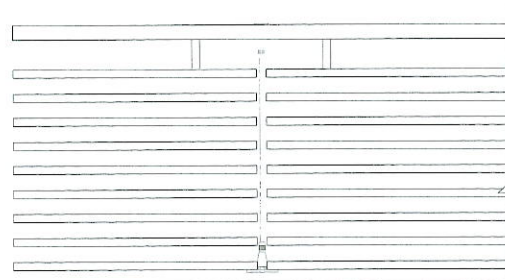
▲ Le contreplaqué laissé brut s'accorde au travail artisanal du cuir des paires de chaussures.



▲ La devanture sombre contraste avec l'aménagement de bois.



▲ Les luminaires dissimulés viennent souligner les lignes géométriques de l'aménagement.



▲ Détails d'incrustation des luminaires.

## PLEIN ET VIDE NEW-YORK

La boutique de chaussures de luxe Feit a ouvert en 2015 sa seconde enseigne new-yorkaise, offrant une nouvelle fois à Jordana Maisie l'opportunité d'explorer les atouts du bois tout en combinant artisanat et technologie de pointe. Se déployant dans ses trois dimensions, le matériau compose ici une scénographie en apesanteur.

Les panneaux de contreplaqué qui transforment ce commerce de 39 m<sup>2</sup> en labyrinthe de bois s'aiguisent le long d'un parcours anguleux. Nichées sur des présentoirs asymétriques de différentes hauteurs, les paires de chaussures sont réfléchies par un jeu de miroirs disposés le long des parois. Leurs reflets multipliés brouillent les limites de l'espace en décuplant la profondeur de champ. Les panneaux de bouleau de 12,7 mm d'épaisseur s'échelonnent à intervalles réguliers sur toute la hauteur du commerce et dessinent ainsi un motif horizontal rythmé par des arêtes verticales saillantes. Cette verticalité entre en résonance avec le système d'assemblage et la disposition des luminaires dissimulés par des entailles pratiquées dans le bois. Si la force de ce dispositif prend toute son ampleur dans une expérience immersive, elle profite également du contraste surprenant ménagé par la discrétion de la devanture. Cette scénographie a été conçue au moyen d'un logiciel 3D qui a permis de modéliser un volume massif à partir duquel la matière virtuelle a été évidée par blocs, pour introduire la fonction de support. Ce volume a ensuite été ajouré de façon à séparer chaque épaisseur de plein par une double épaisseur de vide qui aménage des vues et détermine la quantité de strates nécessaires à la fabrication. Ainsi chaque plein s'apparente à un panneau de bois découpé à l'aide d'une machine à commande numérique, poli manuellement, avant d'être superposé sur place au moyen de fines tiges de métal intermédiaires. Elles assurent la fixation de l'ensemble, maintenu sur un socle qui se place en retrait pour inverser l'effet de masse : loin d'évoquer un empilement, l'installation paraît comme suspendue et mobile. ■

Maîtrise d'ouvrage : FEIT International LLC / Maîtrise d'œuvre : Jordana Maisie Design Studio (États-Unis) / Entreprise bois : ARC Fabrication (États-Unis) / Livraison : septembre 2015 / Surface : 39 m<sup>2</sup> SHON / Volume de bois utile : 14 m<sup>3</sup> / Lieu : New-York (États-Unis) / Photographies : N. Calcott.

## PERGOLA INTÉRIEURE OLOT



▲ La terrasse ouverte sur trois côtés dissimule des portes vitrées à galandage qui permettent de l'isoler de la rue.



▲ Les tonalités chaleureuses de la terrasse répondent au caractère animé de la rue qu'elle longe.



▲ Les plaques de polycarbonate diffusent la lumière et dématérialisent la paroi par un effet de profondeur.

Les rues étroites qui serpentent au cœur de la petite ville d'Olot en Catalogne abritent depuis 2014 une terrasse d'un modèle hybride. Un cocon taillé dans l'emprise bâtie pour proposer à la ruelle une nouvelle épaisseur.

Ce petit projet de 45 m<sup>2</sup> est né de la volonté du propriétaire du restaurant La Brasera de créer une extension en réaménageant le local qui lui fait face, de l'autre côté de la rue. Dans l'attente d'un programme plus abouti, il confie à l'architecte espagnol Arnau Vergès le soin de transformer l'espace disponible en terrasse, sous la contrainte de n'intervenir ni sur le sol, ni sur le faux-plafond qui viennent d'être renouvelés. Respectant une enveloppe budgétaire restreinte, l'architecte imagine un décor boisé qui métamorphose le lieu tout en préservant son cadre.

Des panneaux de polycarbonate dressent une toile de fond translucide sur laquelle se découpent des tasseaux de pin d'une section régulière de 7 cm x 4 cm créant l'illusion d'un environnement végétal. Disposés en obliques selon un entraxe irrégulier, ils prolongent leur motif au plafond pour dissimuler les luminaires préexistants. Encadrée par la rue d'un côté et d'une place pittoresque en contrebas de l'autre, cette « pergola intérieure » propose d'offrir à la fois un nouveau passage dans le tissu ancien de la ville et un espace intimiste, qui se glisse en retrait de la circulation lorsque les portes coulissantes à galandage sont fermées. Le soubassement marqué d'un bossage continu de l'immeuble moderniste catalan dessine un cadre imposant et rigide qui contraste avec la souplesse de l'aménagement aux couleurs chaleureuses. La lumière diffuse et ambrée accentue encore la légèreté générée par l'inclinaison des éléments de bois. Le mobilier provenant de la grande distribution complète l'ensemble avec discrétion. ■

Maîtrise d'ouvrage : Comercial Morera, SL / Maîtrise d'œuvre : Arnau estudi d'arquitectura (Espagne) / Entreprise bois : Mobles Joan Prat (Espagne) / Livraison : mars 2014 / Surface : 45 m<sup>2</sup> SHON / Volume de bois utile : 1,05 m<sup>3</sup> / Lieu : Olot (Espagne) / Photographies : M. Torra Ferrer.