



Els cabells i el jardí

El disseny d'una cèntrica perruqueria d'Olot va ser una de les obres seleccionades pel jurat dels Premis d'Arquitectura de les comarques de Girona i també acaba de rebre una altra distinció en un acte a Madrid

TEXT **ALFONS PETIT**

El disseny d'una cèntrica perruqueria d'Olot li va valdre a l'arquitecte Arnau Vergés Tejero, amb estudi a la mateixa ciutat, una distinció del jurat dels Premis d'Arquitectura de les comarques de Girona 2017, que el va incloure entre les obres seleccionades en l'apartat d'Interiors. I fa només uns dies el mateix treball li ha suposat un nou reconeixement a l'estudi olotí d'arquitectura: ha rebut el guardó en la categoria «Espais per treballar» dels Premis Palmarés Architecture Aluminium Technal, lliurats recentment en un acte al Museu Reina Sofia de Madrid.

En la memòria del projecte inclosa en el catàleg dels premis gironins d'arquitectura, Arnau Vergés comença detallant les característiques de l'indret on s'ha d'emplaçar la perruqueria: «En un espai allargat que connecta de nord a sud un dels carrers principals de la ciutat amb un jardí posterior carregat d'encant i d'història, encarem el projecte d'aquesta perruqueria». I de seguida, afegeix, es fa present un element que tindrà una considerable importància en el resultat final: «Sota una gruixuda capa de guix, descobrim un mur de pedra volcànica que s'ofereix

a acompanyar-nos al llarg de l'espai lineal de què disposem». Al marge d'això, l'arquitecte assenyala els principals reptes que ha d'afrontar el projecte: «Hi hem de resoldre un programa complex de peces tancades i semitancades i, a més, estem convençuts d'ubicar-hi l'espai principal –la sala de tocadors– com a últim element del recorregut, en relació directa amb el jardí».

Tenint en compte aquests elements, apunta Arnau Vergés, «acceptem que calen paraments de distribució. Ara bé, no volem perdre l'oportunitat de dissenyar un espai d'esperit diàfan, connectat i continu. Per aquest motiu, dissenyem un mòdul constructiu la repetició del qual ens ha de permetre de resoldre el global del projecte. Es tracta d'un marc metàl·lic tubular de 28 x 250 cm que projectem en tres versions: nu, omplert amb cortina de cadeneta metàl·lica o omplert amb vidre negre opac. Aquests tres graus de transparència ens permeten gestionar el grau d'intimitat dels espais que distribuïm sense perdre les relacions visuals: des de la generació d'espai amb la simple presència dels marcs nus a la sala de tocadors i d'espera fins a la màxima intimitat del vidre opac a la zona de personal i al lavabo, passant pel filtratge visual de la cadeneta metàl·lica que, a mode de floc de cabells, ofereix certa empara als clients dels rentacaps o de la zona de pedicura».

L'arquitecte també explica els criteris que se se-

gueixen a l'hora d'estructurar les dependències: «El mòdul constructiu dissenyat per al projecte s'ordena segons una trama marcada pels junts del paviment. A partir d'aquí, elements com la il·luminació, els prestatges o les instal·lacions especials es recolzen en aquesta estructura per trobar la seva posició en l'espai». Finalment, Arnau Vergés detalla com culmina la seva idea inicial de vincular el nou espai resultant amb el jardí ja existent: «L'acer i la fusta són els materials que, jugant entre flocs de cabells i reflexos de pedra antiga, ens transporten fins a un jardí on el tràfec de la vida diària s'atura per uns instants».

Fitxa tècnica

- **Projecte:** Perruqueria Raffel Pagès, entre flocs i miralls.
- **Municipi:** Olot.
- **Autors:** Arnau Vergés Tejero, arquitecte.
- **Col·laboradors:** Jordi Cusidó.
- **Contractista:** Grederes, s.l.
- **Fotografia:** Fragments, s.l. - Marc Torra i Albert Serra.

A