

163 1º TRIMESTRE 2017

Contiene:
Proyecto de Chalet
(incluye mediciones)

Redacción:

Hernán Silva Maza
Ignacio Salazar Martín

Administradora:

Ainhoa Salazar Martín

Fotografías de portada y portadillas:

Cedidas por gentileza de:
Amau Vergés Tejero
www.amauestudi.cat

Fotógrafo:

Marc Torra Ferrer

Empresa Editora:

Trifolio Ediciones, S.L.
Calle María Tubau, 4, 3º
28050 - Madrid
Tel: 91 358 75 80 - Fax: 91 358 95 60
www.emedos.es
Direcciones de correo electrónico:
redaccion@emedos.es
suscripciones@emedos.es
info@emedos.es

Depósito legal:

B-29.867/76
ISSN 2340-0145

Asesoramiento Informático:

Professional Software, S.A

Suscripción anual revista:

A través de nuestra web www.emedos.es

Publicación adherida a APP no sujeta a control
OJD por presencia publicidad inferior al 10% de
la paginación total



PORTADA:

La Casa a Cielo Abierto, Les Preses, Girona,
España

Amau Vergés I Tejero, arquitecto

Amau estudi d'arquitectura, SLP.

Colaboradores:

Xevi Bayona

Jordi Cusidó Carrera



La Casa a Cielo Abierto, Les Preses (Girona)

- | | | | |
|-----------|--|------------|---|
| 3 | NOTAS DE REDACCIÓN
Variaciones con respecto al número anterior | 73 | PRECIOS COMPUESTOS |
| 4 | INDICETEMÁTICO | 138 | PRECIOS INDUSTRIALES |
| 5 | PRESENTACIÓN Y CÁLCULOS PERSONALIZADOS
Secuencia de cálculo de un precio compuesto (cuadro A)
Detalle cálculo de un precio compuesto de la revista (cuadro B)
Cálculo de coste honorario de mano de obra (cuadro C)
Cálculo de coeficiente de gastos directos de obra (cuadro D)
Cálculo de coeficiente de gastos generales (cuadro E) | 193 | PRECIOS DE EDIFICACIÓN Y URBANIZACIÓN |
| 10 | CUADRO MANO DE OBRA | 233 | FÓRMULAS E ÍNDICES PARA REVISIONES |
| 11 | BASE DE PRECIOS | 247 | MISCELÁNEA
Ferias, Edificio de Portada, Chalet |
| 12 | PRECIOS UNITARIOS | 251 | PROYECTO DE VIVIENDA UNIFAMILIAR
Descripción de proyecto: Sistema constructivo
Presupuesto para seis zonas |

La editorial Trifolio Ediciones, S. L., a los efectos previstos en el artículo 32.1 párrafo segundo del vigente TRLPI, se opone expresamente a que cualquiera de las páginas de EME DOS - Agenda de la Construcción, o partes de ellas, sean utilizadas para la realización de resúmenes de prensa.

Cualquier acto de explotación (reproducción, distribución, comunicación pública, puesta a disposición, etc.) de la totalidad o parte de las páginas de EME DOS - Agenda de la Construcción, precisará de la oportuna autorización, que será concedida por CEDRO mediante licencia dentro de los límites establecidos en ella.

La Casa a Cielo Abierto, Les Preses (Gerona)

FICHA TÉCNICA

Nombre del Proyecto:
La casa a cielo abierto.

Situación:
Calle del Volcà Racó - 17178 Les Preses, Cataluña, España

Superficie (útil) total vivienda::
344,13m²

Superficie (construida) total vivienda:
408,15 m²

Superficie parcela:
734,38 m²

Presupuesto:
P.E.M. 283.800 €

Arquitecto:
Amau Vergés I Tejero.

Colaboradores:
Xevi Bayona
Jordi Cusidó Carrera

Oficina de estudios de especialidades:
ARNAU ESTUDI D'ARQUITECTURA, SLP.

Fotografías:
Marc Torra Ferrer

MEMORIA:

Tumbada sobre la hierba de un prado, mira el cielo y todo lo que se le acerca: las copas de los árboles, las cimas de las montañas cercanas, las nubes, el vuelo de los pájaros...

La casa a cielo abierto se relaciona con su entorno a través de un patio abierto al cielo y las cosas altas, mientras que se protege de la carretera y de las casas vecinas.

Este proyecto se ubica en un barrio residencial construido sobre una antigua trama de huertos y de cultivos delimitados por muros de piedra pómez.

La casa se encuentra en un extremo del sector y limita con una carretera por el noroeste, con otras casas por el sur y el este, y con árboles a los cuatro vientos.

En este emplazamiento es donde planteamos una casa en planta baja opaca a norte, cambiando a sur y abierta al cielo a través de un patio que es concebido como el gran espacio de relación de la casa.

Este jardín, que se encuentra ligeramente elevado respecto del resto de la parcela, dispone de un sistema de cierre automático que permite

diferentes gradaciones de relación con el barrio: desde la plena opacidad hasta la total apertura pasando por la celosía mediante la orientación de sus lamas.

El muro en "L", construido con su propia piedra pómez recuperada, es el áter ego del paramento de persianas orientables; su función es la de aislar la casa del viento y del frío de norte así como también del ruido y de la visión de una vía bastante transitada.

Encima del antiguo mosaico de huertos, dibujamos una nueva trama de 1,5x1,5 m sobre la cual encajamos todo el proyecto. Este orden se expresa en la estructura, pero también nos da respuestas en la distribución y en los paramentos interiores.

Dentro del muro y bajo el lucernario lineal que casi lo deja exento, está el corredor encargado de organizar el programa de la vivienda: una pieza que conecta los espacios cambiantes de la casa con el cielo siempre por encima y siguiendo el implacable ritmo que dibuja la estructura.

La parcela dispone de dos accesos, uno de vehículos por la esquina noreste de la parcela y otro peatonal a través de una vía pública lateral y cru-



zando la zona de la rampa mediante un puente. De este modo, el acceso no obstaculiza la intimidad de las piezas principales de la vivienda, que se encuentran orientadas al jardín.

La planta baja tiene forma de L: un ala genera la parte de "día" y la otra la parte de "noche" (separadas formalmente por un espacio que corresponde a la zona de entrada peatonal coincidiendo con la pasarela de entrada y con la única discontinuidad de las fachadas).

Las dos alas se encuentran orientadas a un patio de forma cuadrada que permite cerrarse y protegerse del exterior, funcionando como una sala exterior que articula todas las piezas. La casa se convierte así en un órgano flexible, conceptualmente de planta cuadrada o con forma de L según se desee.

Una casa patio aislada de su entorno o una casa abierta a las vistas y en el entorno más inmediato. La vivienda permite el cambio y la flexibilidad al usuario.

Las fachadas a sur son variables, en cambio, las fachadas a norte son prácticamente ciegas, dando la espalda a la carretera y la orientación a norte, pero respondiendo, en cuanto a los materiales (piedra pómez) y en las proporciones, a una necesidad ética de adaptarse al entorno y a su sinergia.

La planta baja se apodera del jardín, lo hace suyo, mientras que deja una franja de separación con el entorno. La valla vegetal se convierte en una franja arbolada, un suave límite que deja la casa dentro de un bosque, un filtro que desdibuja la contundencia de la línea recta.

La planta baja dispone de cocina, comedor-sala de estar, 3 habitaciones, 2 baños y un estudio que puede convertirse en una cuarta habitación. El jardín funciona como una gran sala de estar exterior.

El sótano está conformado por un garaje, un trastero y un espacio disponible para los elementos auxiliares necesarios para el funcionamiento de la vivienda.

El suelo del interior de la vivienda es de parquet y de hormigón enlucido. La rampa de entrada está construida con losa romana, y parte del suelo del jardín con tarima de madera tratada para exteriores combinado con zonas de césped.

La casa a cielo abierto quiere mostrarse amable con el barrio, tímida con la carretera y arraigada en la tierra; pretende ser un refugio de calma en medio del ajetreo de la vida moderna.

La casa a cielo abierto es tan sólo un prado de hierba fresca para oír los pájaros y contar las nubes que pasan por encima.



La Casa a Cielo Abierto, Las Preses (Girona)

