



Claror per a la vista

Arnau Vergés va apostar per la nitidesa i la lluminositat en la reforma d'una cèntrica òptica d'Olot, que va ser una de les obres seleccionades pel jurat dels Premis d'Arquitectura de les comarques de Girona 2017

TEXT **ALFONS PETIT**

Tenir en compte la funció de l'activitat que s'hi desenvoluparia per treure el millor partit possible del local preexistent on es portaria a terme. Aquest va ser el repte que va haver d'afrontar l'arquitecte Arnau Vergés Tejero quan va rebre l'encàrrec de redissenyar l'establiment de l'Òptica Clarà del cèntric carrer Bisbe Vilanova d'Olot. La seva aposta per un espai diàfan i en el qual la lluminositat hi tingués un gran protagonisme va ser reconeguda pel jurat dels Premis d'Arquitectura de les comarques de Girona 2017, que la va seleccionar en l'apartat d'Interiors.

En la memòria del projecte inclosa en el catàleg dels premis, Arnau Vergés, amb estudi a la mateixa capital de la Garrotxa (molt a prop, per cert, de l'òptica), arrenca citant un vers de J.V. Foix: «És quan dormo que hi veig clar», per afegir immediatament que, malgrat això, «tots volem veure-hi clar també desperts». I a partir d'aquí comença a explicar el projecte que va haver d'afrontar, i com el va assumir: «Quan nosaltres rebem l'encàrrec de redissenyar un centre òptic, ens imaginem un espai nítid, lluminós, entenedor i racional. Deixem fora la confusió i l'ambigüitat, conscients de la funció que desenvolupa l'activitat que hem de resoldre».

Vergés explica com era l'indret en el qual s'havia de desenvolupar el projecte: «Partim d'un local preexistent amb uns finestrals generosos elaborats amb perfils de fusta natural. No pretenem fer foc nou, sinó que creiem en el valor del treball ben fet i adoptem com a propis els tancaments existents. A partir d'aquests finestrals de llistons de fusta de 7 x 7 cm, formem una estructura tridimensional a mode de bastida que els uneix lateralment i duplica la malla de façana a l'interior del local. D'aquesta manera, generem una estructura porticada o atri que acull el cancell d'accés al centre, els aparadors als laterals i pilars estructurals o elements d'instal·lacions a les caixes que es formen entre els buits».

L'arquitecte responsable del treball continua explicant que «just al darrere de l'atri trobem l'espai d'atenció i botiga, però també el taller, que és una de les peces clau del nostre projecte». En aquest sentit, Arnau Vergés detalla la intervenció en aquest àmbit, que resulta especialment transcendent per al conjunt del projecte: «A partir del treball previ de coneixement del client, hem entès que, en aquesta òptica, el taller no pot ser una rebotiga com ha estat fins ara. És per això que, com en un restaurant amb cuina oberta, l'hem fet participar de l'espai central, només filtrat per un vidre que acull la major exposició d'ulleres de l'òptica». Pel que fa a la resta de dependències del local, apunta que «les peces tancades -gabinet òptic, despatx, magatzem i serveis- les col·loquem a la cua que forma el local a la seva part

posterior esquerra, de manera que ens ajuden a regularitzar-ne la forma i a absorbir la pèrdua de cota que es produeix en aquest àmbit».

Finalment, Arnau Vergés proporciona informació sobre algunes de les solucions adoptades per als acabats de l'establiment: «Els vidres òptics il·luminats o retroil·luminats de la distribució, així com els paraments, confereixen a l'espai un caràcter de núvol lluminós. Només l'estructura de fusta recuperada i ampliada de l'atri gosa trencar la puresa del blanc dominant». El local resultant és, segons el resum que en fa el mateix Arnau Vergés, «un espai comercial d'experiència, coneixement i innovació on no cal dormir per veure-hi clar».

Fitxa tècnica

- **Projecte:** Òptica Clarà.
- **Municipi:** Olot.
- **Autor:** Arnau Vergés Tejero, arquitecte.
- **Col·laborador:** Jordi Cusidó.
- **Contractista:** Construccions Pallàs, s.l.
- **Promotor:** Òptica Clarà, s.l.
- **Fotografia:** Fragments, s.l.-Marc Torra i Albert Serra.

A