

Raffel PA PERRUQUE



EL JURADO DESTACA... El uso de un sistema único para resolver todos los aspectos del programa, defendiendo que las cualidades espaciales no dependen de la escala de la intervención, y por emplear una superposición de capas en plena coherencia.

Peluquería Raffel Pagès, Olot (Girona)

Despacho de arquitectura:
Arnau estudi d'arquitectura
Industrial instalador Aluminier Technal:
E. Plantalech

El proyecto se desarrolla a través de un espacio lineal protagonizado por un muro de piedra volcánica, que conecta una de las calles principales de la ciudad con un coqueto jardín exterior.

El programa se basa en un sistema de piezas cerradas y semicerradas que dan lugar a diferentes escenarios conectados entre sí resuelto mediante un módulo constructivo que se va repitiendo. Se trata de un marco metálico tubular de 28 x 250 cm que se proyecta en tres versiones: desnudo, relleno con cortina de cadenilla metálica o relleno con vidrio negro opaco. Estos tres grados de transparencia permiten gestionar el nivel de intimidad de los espacios, según el uso, desde la máxima privacidad en la zona de personal y del baño, pasando por el filtro visual de la cadenilla metálica en el área del lavacabezas y pedicura para acabar en la sala dialogante donde se ubican los tocadores, conectándola directamente con el exterior.

Los elementos como la iluminación, las estanterías o el resto de instalaciones se apoyan en la estructura para encontrar su posición en el espacio.

O JÚRI DESTACA... El uso de un sistema único para resolver todos los aspectos del programa, defendiendo que las cualidades espaciales no dependen de la escala de la intervención, y por emplear una superposición de capas en plena coherencia.

Peluquería Raffel Pagès, Olot (Girona)

Atelier de arquitetura:
Arnau estudi d'arquitectura
Instalador: E. Plantalech

El proyecto se desarrolla a través de un espacio lineal protagonizado por un muro de piedra volcánica, que conecta una de las calles principales de la ciudad con un coqueto jardín exterior.

El programa se basa en un sistema de piezas cerradas y semicerradas que dan lugar a diferentes escenarios conectados entre sí resuelto mediante un módulo constructivo que se va repitiendo. Se trata de un marco metálico tubular de 28 x 250 cm que se proyecta en tres versiones: desnudo, relleno con cortina de cadenilla metálica o relleno con vidrio negro opaco. Estos tres grados de transparencia permiten gestionar el nivel de intimidad de los espacios, según el uso, desde la máxima privacidad en la zona de personal y del baño, pasando por el filtro visual de la cadenilla metálica en el área del lavacabezas y pedicura para acabar en la sala dialogante donde se ubican los tocadores, conectándola directamente con el exterior.

Los elementos como la iluminación, las estanterías o el resto de instalaciones se apoyan en la estructura para encontrar su posición en el espacio.



La corredera SOLEAL conecta ambos espacios dotando a la zona de tocadores de la máxima luz natural.

La corredera SOLEAL conecta ambos espacios dotando a la zona de tocadores de la máxima luz natural.



Los materiales empleados, jugando entre mechones de pelo y reflejos de piedra antigua, nos transportan hasta un jardín donde el ajetreo de la vida diaria se detiene por unos instantes

Los materiales empleados, jugando entre mechones de pelo y reflejos de piedra antigua, nos transportan hasta un jardín donde el ajetreo de la vida diaria se detiene por unos instantes



Despacho de arquitectura
 Arnau estudi d'arquitectura

Industrial instalador
 Aluminier Technal
 E. Plantalech

Soluciones Technal
 correderas SOLEAL

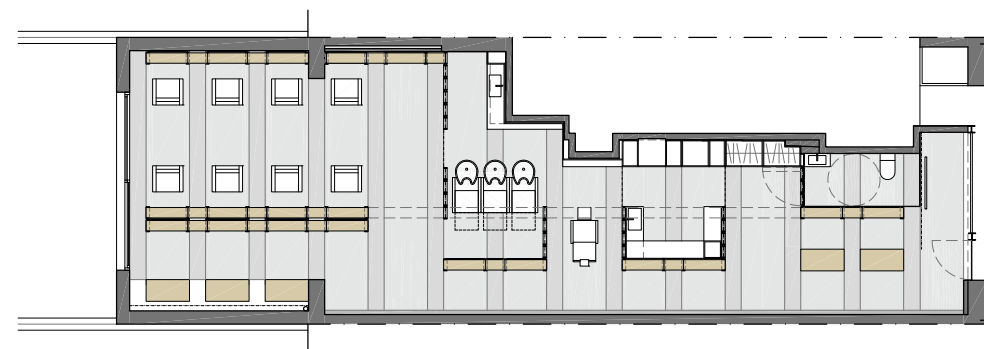
Fotografía
 Marc Torra

Atelier de arquitetura
 Arnau estudi d'arquitectura

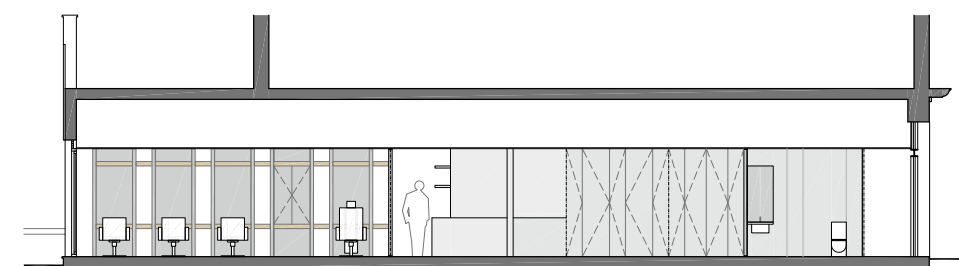
Instalador
 E. Plantalech

Soluções Technal
 correderas SOLEAL

Fotografia
 Marc Torra



PLANTA _ PLANTA



SECCIÓN _ SECCÃO